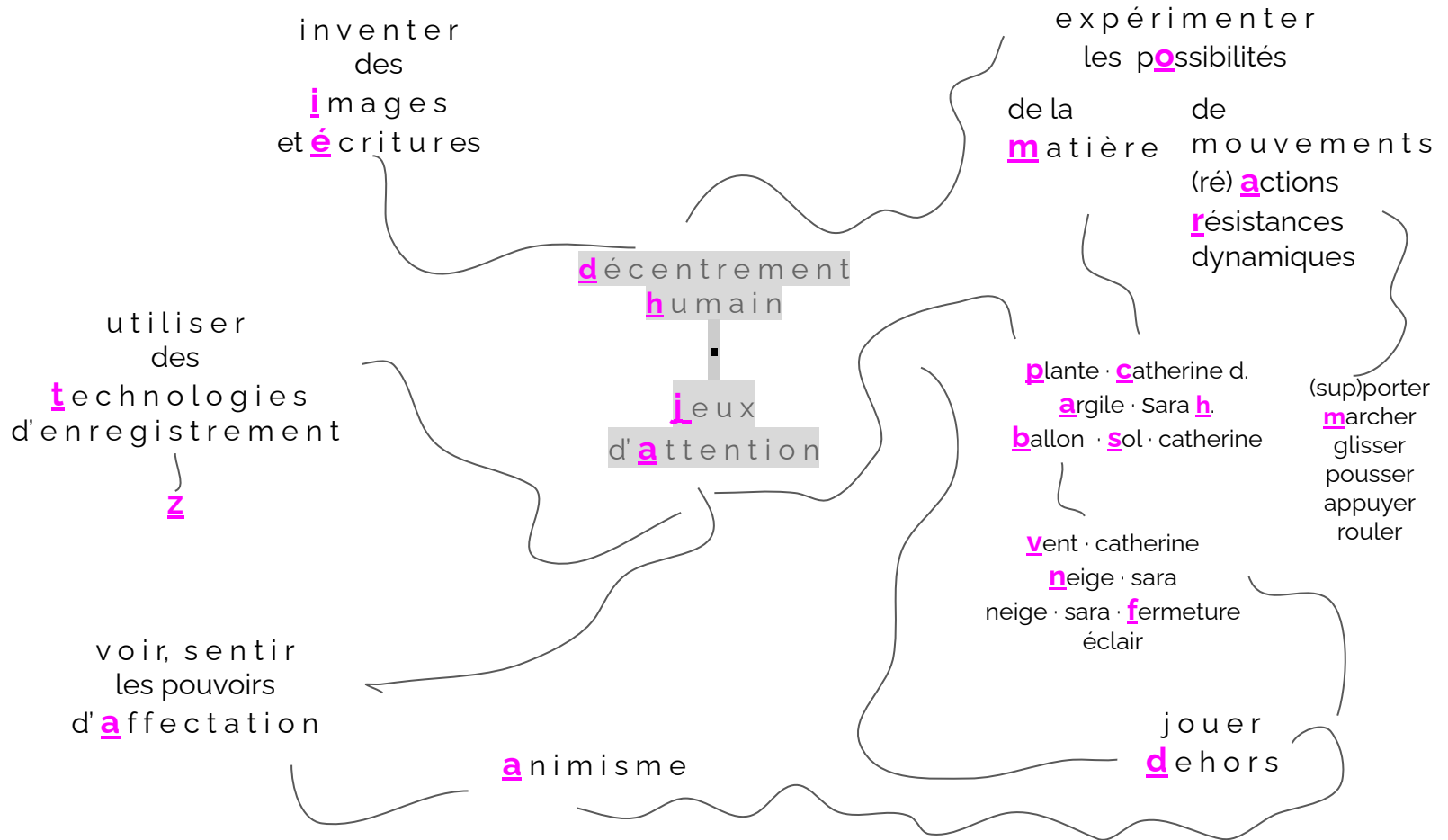


abécédaire

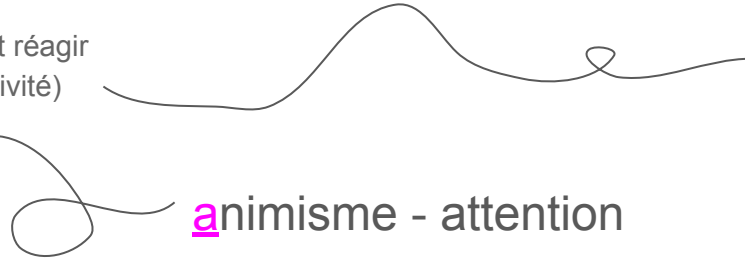
d'un processus de décentrement



a

affectation - (ré)action

reconnaître ce qui affecte et fait réagir
(non seulement l'action, l'agentivité)
pour tenter un décentrement



animisme - attention

argile

sara joue avec des blocs d'argile
dans un studio
la densité de l'argile entraîne
la densification de sara

« [...] l'action est toujours débordée par des forces nouvelles, mais elle se trouve aussi déplacée ou déléguée à différents types d'acteurs capables de la transporter plus loin à travers d'autres modalités d'action, d'autres types de matières. [...] toute chose qui vient modifier une situation donnée en y introduisant une différence devient un acteur »
(Latour, 2007, p. 102-103).

LATOUR, Bruno (2007), *Changer de société, refaire de la sociologie*, Paris, La Découverte.

> vulnérabilité

> cartographie

la

argile

une petite pièce
de grandes fenêtres
une lumière voilée
un corps, deux corps
argileux et humain

les poids ne se
ressemblent pas

à force de manipulations
les corps se réchauffent,
s'assouplissent, se transforment

Ils se cristallisent dans des formes inattendues, dans un élan commun

deux matières distinctes s'activent dans des dynamiques directes et puissantes, dans des bercements, dans le repos



Photo : Alex Morrin

effets miroir
réciprocité de
présence
réciprocité de densité

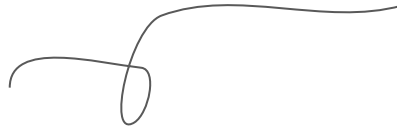
les réverbérations du dialogue
chargent l'espace immédiat d'une
énergie chaude et malléable

[> cartographie](#)

a

animisme

« réclamer l'animisme » (*reclaiming animism*)
comme invitation à décoloniser la pensée
à recouvrer la capacité d'honorer l'expérience
toute expérience qui importe
pour penser en quoi elle nous « anime »
comment elle fait de nous les témoins
de ce qui n'est pas « Nous »
(Stengers, 2012, s.p.)



le terme anglais *animate* vient du latin *animare* (donner la vie) et *anima* (souffle), mots dérivés du grec *anemos* (vent) (Ingold, 2007)

> vent

> cartographie

attention

chercher le décentrement
par différents modes d'attention
par une éducation de l'attention

« Being in the things we plunge
into unsettled gatherings ; rather
than observe them from a bridge,
we inhabit the realm of
more than human politics »
(Puig de la Bellacasa, 2017, p. 33)

b

ballon (sol catherine)

catherine

assise au sol

appuie son avant-bras sur un petit ballon mou
et le fait rouler contre le sol

air dans le ballon · appui sur lui · sensation de suspension

l'enregistrement audio fait entendre la relation
entre la matière du ballon et celle du sol
les textures
au cours de l'action du rouler

<https://percees.uqam.ca/fr/la-ruche-article/abecedaire-du-n-processus-de-decentrement#ballon-sol>

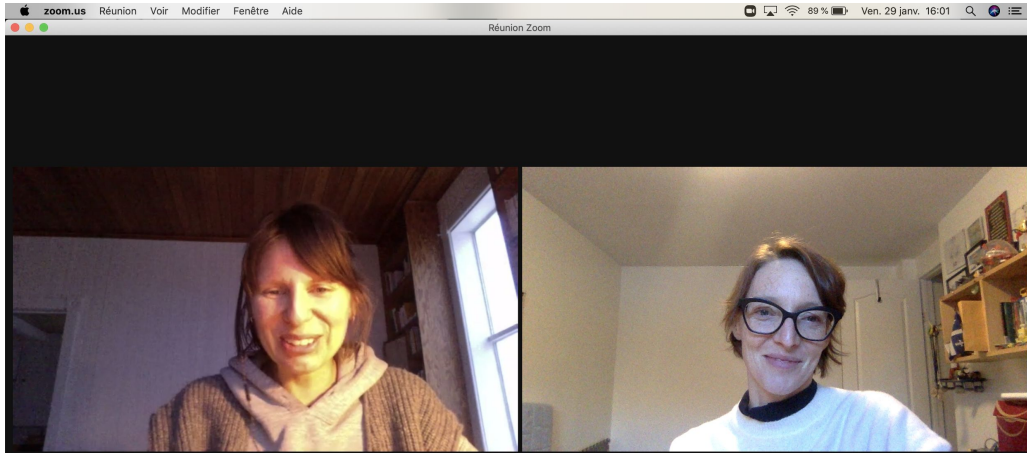
> **t**technologie d'enregistrement



> [cartographie](#)



catherine duchesneau



catherine porte attention aux mouvements, réactions, co-actions et vulnérabilités pour expérimenter d'autres méthodes de recherche en sciences sociales

[> cartographie](#)

d

dehors

dehors la puissance des éléments rend leur agentivité plus tangible tandis qu'à l'intérieur c'est plutôt le pouvoir d'affectation qui entre en jeu
on cherche à trouver un accord entre notre volume et celui des objets qui nous entourent pour les entendre, les ressentir



> vent

décentrement

« Qu'arrive-t-il au fameux point de vue lorsqu'on sait que regarder c'est aussi écouter, toucher, être touché.e, que le regard se tisse intimement au travail gravitaire et à la posture distribuant des jeux de proximités et de distances pour observer, étudier, penser depuis une situation? » (Bardet, Clavel et Ginot, 2018, p.16)

> écosomatiques

BARDET, Marie, Joanne CLAVEL, Isabelle GINOT (2018), *Écosomatiques : Penser l'écologie depuis le geste*, Montpellier, Deuxième époque.

> cartographie

d

description

le “je” colle à la peau / il permet d’abord de décrire la relation

dynamique commune sara - couverture

<https://percees.uqam.ca/fr/la-ruche-article/abecedaire-dun-processus-de-decentrem ent#rouler-couverture>

subvertir la description

en insistant sur la collaboration

et la co-création



[> cartographie](#)



écosomatiques

Les « écosomatiques » sont des pratiques somatiques dans lesquelles la relation n'est pas expérimentée uniquement en termes de subjectivité ou d'intersubjectivité, mais dans la rencontre entre éléments humains et autres qu'humains. Une perspective écosomatique vise à ouvrir la notion de relation à une diversité d'organismes et matières (plantes, cellules, animaux humains ou non, sols, murs, textures, etc.) tout en pensant une réciprocité d'interaction (Clavel et Ginot, 2015). Dans la foulée, ce n'est pas uniquement une conscience de soi qui vise à être développée, mais aussi une conscience de ce qui est autre que soi.

CLAVEL, Joanne et Isabelle GINOT (2015), « Pour une écologie des somatiques? », *Brazilian Journal on Presence Studies*, vol. 5, n° 1, p. 85-100, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02495655/document>

[> cartographie](#)



écriture expérience neige 1

corps.corps

corps **il vit dans une gravité poignante** offre un déplacement

corps
libre
il est juste
là
offre une résistance, provoque un effort

les traces de
la rencontre
se font
ressentir

une co-composition

dans un
écosystème qui
demande
temps, écoute,
pour
s'accorder

[> cartographie](#)

f

fermeture éclair

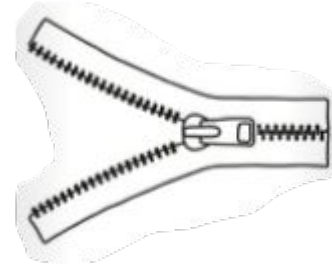
sara - neige - résistance

https://percees.uqam.ca/fr/la-ruche-article/abecedaire-dun-processus-de-decentrement#neige_2

la neige est dense et compacte et permet une marche vigoureuse,
elle permet une certaine vitesse
notre contact provoque un son de craquement que je capte avec mon appareil portable
mais ce n'est pas ça qui se laisse entendre

plutôt ma fermeture éclair qui s'abat à répétition sur mon manteau
et alors un autre monde apparaît

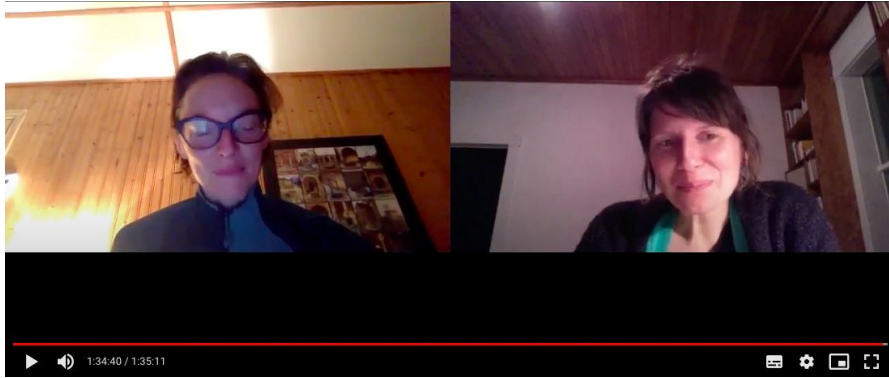
sara : « Le monde ne s'arrête pas aux limites de ma perception. »
Comment observer alors ce que je ne peux pas distinguer ?



[> cartographie](#)

h

sara hanley



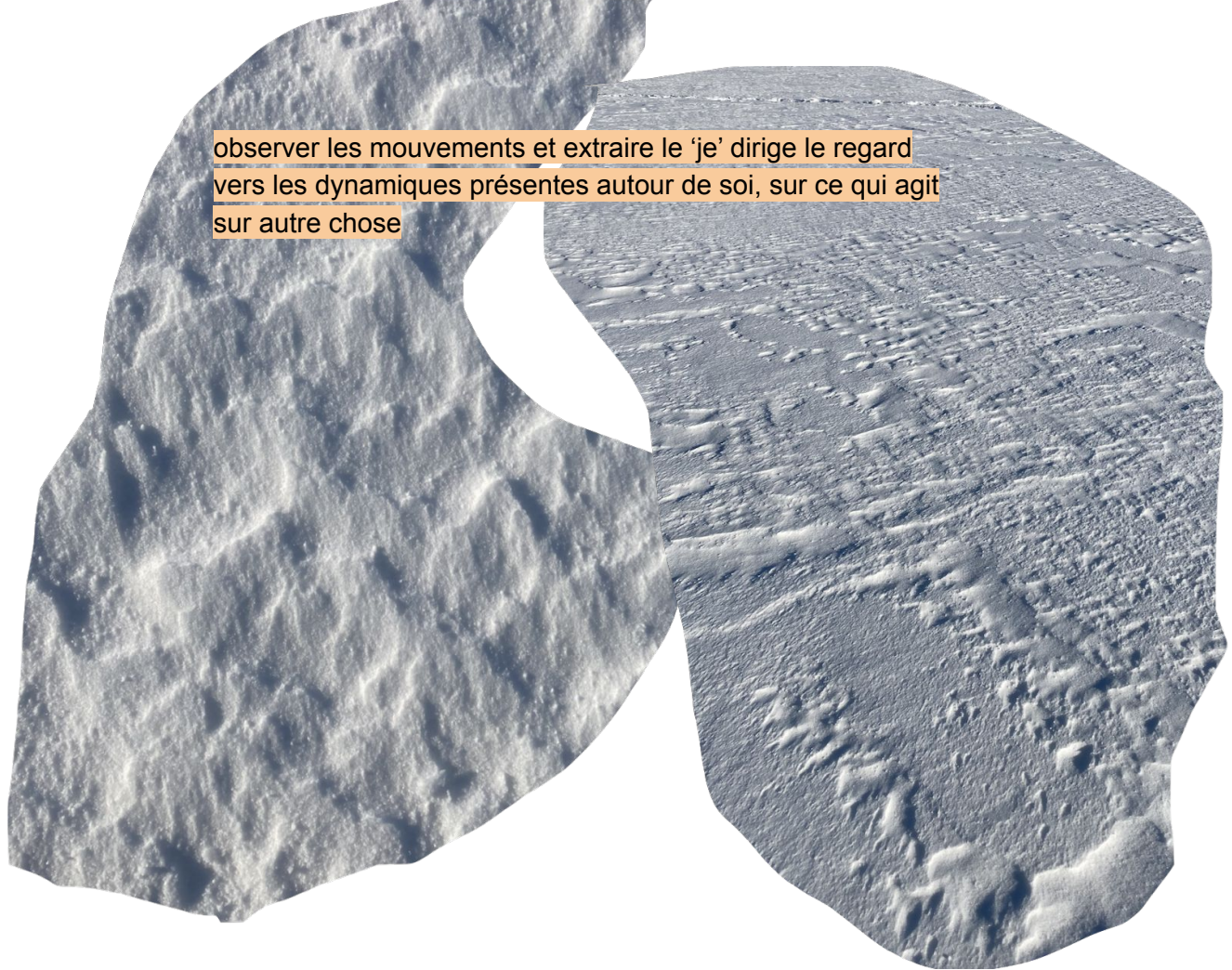
les corps, la sensation, les frictions, les glissements, l'individuel, le collectif, le minéral, l'animal et le végétal s'interpénètrent dans les propositions dansées et pédagogiques de Sara

[> cartographie](#)

i

image

observer les mouvements et extraire le 'je' dirige le regard
vers les dynamiques présentes autour de soi, sur ce qui agit
sur autre chose



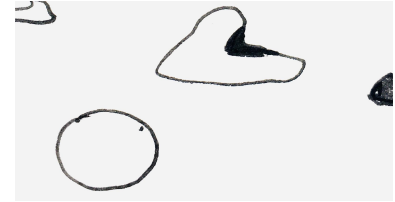
> cartographie

i

expérimentation

comme le mot anglais "play" parce que tout de go

les conditions d'amorce de la relation sont décomplexées, ouvertes



jeux

simplement

jouer avec

interagir sans but précis autre que de découvrir et d'observer ce qui va se passer



[> cartographie](#)

m

matières

sara h. : « La matière dictait ce que j'avais à faire [...] dirigeait mes actions [...] permettait un certain registre de mouvements. Chaque matière a son propre registre, parfois large, parfois plus restreint, stable ou changeant. »

neiges ballon argile couverture plante vent sol

marcher

tim i. : « [...] to move, to know, and to describe are not separate operations that follow one another in series, but rather parallel facets of the same process - that of life itself. It is by moving that we know, and it is by moving, too, that we describe. It is absurd to ask, for example, whether ordinary walking is a way of moving, knowing or describing. It is all three at once. » (2011, p. xii)

sara neige 1

https://percees.uqam.ca/fr/la-ruche-article/abecedaire-dun-processus-de-decentrement#neige_1



sara : « ...c'est une manière de réfléchir, de chercher, d'entrer, de percevoir autour de la marche. »

m

mouvement

devenir le mouvement lui-même «...the dance that dances you...» (Manning, 2014, p. 167) ... et percevoir les zones de porosité depuis ce point de vue

MANNING, Erin (2014), « Wondering the World Directly – or, How Movement Outruns the Subject », *Body & Society*, vol. 20, n° 3-4, p. 162-188.

> cartographie

n

neige



« Les objets renvoient un feedback, leur texture, leur densité appellent un certain effet miroir dans le corps qui les manipule et qui est manipulé. Chaque matière a son propre registre. » - sara

[> cartographie](#)



origami

aller voir ce qu'il y a dans chaque repli de la relation

un processus en étape

comme déplier un origami

dans une attention délicate

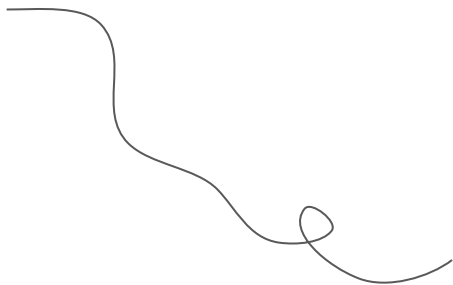


ordinateur

on se rencontre sur zoom

« L'écran m'affecte, rougit ma peau, dirige mon regard. » - catherine

[> cartographie](#)



p

plante (sonore)

pour entendre :

<https://percees.uqam.ca/fr/a-ruche-article/abecedaire-dun-processus-de-decentration#plante>



> [cartographie](#)

des bras
autour
glissent
des feuilles
parmi
glissent
des bras
glissent
parmi
des feuilles
glissent
autour
des bras

> [t](#) technologies d'enregistrement

r

résistances

relationnel

réciprocité

> cartographie

S

sol

une pièce du rez-de-chaussée
catherine
au sol
porte attention à sa relation à lui

« C'est le sol qui m'empêche
de tomber au sous-sol. S'il fend en deux,
je tombe. Je suis une roche. »





technologies d'enregistrement

Dialogue entre sara et catherine enregistré via Zoom :

-- La technologie [l'enregistrement audio] permet de nous décentrer parce que ça ne révèle pas ce qu'on pensait ou ce qu'on voulait. L'humain ne perçoit pas tout. N'a pas accès à tout. Des mondes existent en dehors de ses limites.

-- L'enregistrement audio ouvre l'attention à l'existence des objets captés. C'est la plante qui était rendue audible avec l'enregistrement audio. [...] Ce que j'entendais, c'était la plante, le son de ses feuilles. Comme si moi, tout d'un coup, j'étais un peu éclipsée.

-- Notre bruit, notre volume est trop fort par rapport à ces choses-là.

V

vent

Le vent me prend dans ses bras

*Il souffle un air mélodieux
Que j'aimerais écrire*

*Nuapateti eshpitenitakuak nutin
Nuapaten eshpish minuashit
Nitakussinik nutin*

*Nikamuitik
Nipa minuenitamuan tutamuk unikamun*
(Bacon, 2018, p. 8-9)

catherine se laisse
marcher
par le vent
le micro sature

<https://percees.ugam.ca/fr/la-ruche-article/abecedaire-dun-processus-de-decentrement#vent-poussee>

catherine s'adosse
au vent
se dépose à sa force
le micro sature

<https://percees.ugam.ca/fr/la-ruche-article/abecedaire-dun-processus-de-decentrement#vent-support>

vulnérabilité

« [...] vulnerability is neither fully passive nor fully active, but operating in a middle region, a constituent feature of a human animal both affected and acting »
(Butler, 2016, p. 25-26)

BACON, Joséphine (2018), *Uiesh - Quelque part*. Montréal, Mémoire d'encrier.

BUTLER, Judith (2016), « Rethinking Vulnerability and Resistance », dans Judith Butler, Zeynep Gambetti et Leticia Sabsay (dir.), *Vulnerability in resistance*, Durham, Duke University Press, p. 12-27.

[> cartographie](#)



wondering

comme dans explorer, découvrir, s'émerveiller dans et à travers le mouvement

« Wondering the world directly, in movement, is to participate in an enfolding that challenges the centrality of the I. It is not 'I' as self-enclosed subject who is creating movement, but movement itself that is in the process of recalibrating the 'I' that will eventually emerge, unmoored. Not 'I am wondering' but 'Where does this movement wonder me'? » (Manning, 2014, p. 167)

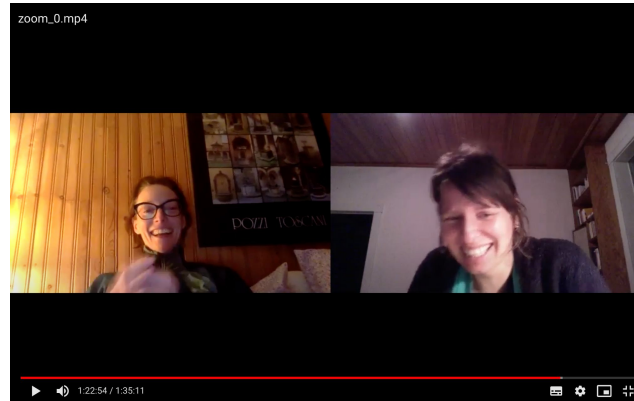
Z

zoom

sara et catherine parlent
des limites physiques, sensibles et culturelles
de leur connaissance

<https://percees.ugam.ca/fr/la-ruche-article/abecedaire-dun-processus-de-decentrement#zoom>

> Vidéo [In my language](#) - A. Baggs



> [cartographie](#)